

Na temelju Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, broj 47/90, 27/93 i 38/09) te članka 27. Statuta Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, broj 9/09, 28/10, 3/13, 9/14, 2/15 – pročišćeni tekst, 3/18, 7/18 – pročišćeni tekst, 15/19 i 2/20), **dana _____ 2020. godine, Gradsko vijeće Grada Zadra, d o n o s i**

**NACRT
PRAVILNIKA O IZBORU I UTVRĐIVANJU PROGRAMA
JAVNIH POTREBA U KULTURI GRADA ZADRA**

I. UVODNA ODREDBA

Članak 1.

Ovim Pravilnikom određuju se rokovi, kriteriji i postupak izbora programa u kulturi te utvrđivanje programa javnih potreba u kulturi za koje se sredstva osiguravaju u proračunu Grada Zadra.

II. POSTUPAK IZBORA PROGRAMA OD INTERESA ZA GRAD ZADAR

Članak 2.

Utvrđivanje kulturnih programa od interesa za Grad Zadar (u nastavku teksta: Grad) i njihovo uvrštavanje u Program javnih potreba u kulturi, provodi se putem javnog Poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Grada Zadra (u nastavku teksta: Poziv), što ga raspisuje Grad.

Članak 3.

Poziv, s cjelovitom natječajnom dokumentacijom, objavljuje se na mrežnim stranicama Grada i/ili mrežnim stranicama Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske, a obavijest o objavljenom natječaju može se objaviti i u dnevnim glasilima, na društvenim mrežama ili se o tome javnost može obavijestiti putem tiskovne konferencije, koju organizira nadležno povjerenstvo, kao i slanjem elektroničke pošte na odgovarajuće adrese.

Poziv za podnošenje prijedloga programa javnih potreba bit će objavljen, prema pozitivnim propisima, u tekućoj godini za narednu godinu, a bit će otvoren najmanje 30 dana od dana objave.

Ocjenjivanje prijavljenih projekta ili programa i donošenje odluke o financiranju programa moraju biti dovršeni u roku od 120 dana, računajući od zadnjeg dana za dostavu prijava programa.

Članak 4.

Pravo podnošenja programa na temelju Poziva imaju samostalni umjetnici, umjetničke organizacije, ustanove u kulturi, udruge, pravne i fizičke osobe koje obavljaju djelatnost u kulturi.

Potpore za programe, koji se odnose na knjigu i nakladništvo te zaštitu i očuvanje kulturnih dobara i arheološke baštine, mogu se dodijeliti i fizičkim i pravnim osobama koje obavljaju djelatnost u gospodarstvu, sudjeluju u prometu roba i usluga.

Članak 5.

Prijavnice moraju biti popunjene na Pozivom propisanim obrascima i na propisani način.

Na pravilan način popunjene prijavnice nužno je dostaviti u propisanom obliku i s navedenim obveznim dokumentima i priložima, a Pozivom propisane dokumente i/ili potvrdu o podnesenoj prijavi dostaviti na adresu Grada Zadra do datuma određenog u Pozivu i na Pozivom propisan i prihvatljiv način.

Članak 6.

Stručno i kvalitativno ocjenjivanje prijava provodi nadležno povjerenstvo te, kao savjetodavno tijelo, Kulturno vijeće Grada Zadra (u nastavku teksta: KV).

Ocjenjuju se podnesenih prijedlozi, za sljedeća programska područja:

1. Glazba i glazbeno-scenske umjetnosti
2. Dramska i plesna umjetnost te izvedbene umjetnosti
3. Knjižna, nakladnička i knjižničarska djelatnost
4. Vizualne umjetnosti
5. Kulturno-umjetnički amaterizam
6. Inovativne umjetničke i kulturne prakse
7. Međunarodna kulturna suradnja
8. Audio-vizualne djelatnosti
9. Zaštita, obnova i očuvanje kulturne baštine
10. Medijska kultura.

Članak 7.

Javne potrebe u kulturi Grada Zadra jesu djelatnosti u kulturi, aktivnosti, manifestacije, programi/projekti (u nastavku teksta: program) u kulturi, od interesa za Grad Zadar. Od interesa za Grad Zadar smatrat će se programi koji kulturu Grada stavljaju u nacionalni i europski kontekst, promiču interkulturalni dijalog, razvoj civilnog društva, koji su stručno utemeljeni, visoke razine kvalitete, ekonomični, profilirani, u odnosu na osnovnu djelatnost organizatora, te oni koji se odvijaju kontinuirano.

Pri stručnom ocjenjivanju podnesenih prijedloga, vijeća i povjerenstva iz članka 6. ovoga Pravilnika, primjenjivat će sljedeće:

a) temeljne kriterije

1. kvaliteta i sadržajna inovativnost ponuđenog programa
2. važnost programa za očuvanje kulturne baštine i kulturnog identiteta
3. primjena novih tehnologija, partnerstvo, koprodukcije i umrežavanje
4. ekonomičnost i dugoročnost programa
5. promicanje kulture na lokalnoj, nacionalnoj razini i u svijetu te uključenost u europske i međunarodne kulturne mreže i projekte
6. opći interes za kulturni razvitak, kao i posebni interesi, prema područjima obrazovanja, znanosti, gospodarstva, turizma itd.
7. promicanje programa za djecu i mlade
8. sudjelovanje osoba s invaliditetom te prilagođenost osobama s invaliditetom
9. podrška jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave u ostvarivanju programa
10. podrška međunarodnih vladinih i nevladinih organizacija u ostvarivanju programa
11. financijska potpora iz drugih izvora.

a) kriterije za ocjenjivanje programa pojedinih programskih područja

1. Glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti čine:
 - programi glazbenih udruga, ansambala i umjetničkih organizacija
 - domaća i međunarodna gostovanja, realizacija glazbenih programa i produkcija

- glazbeno-scensko nakladništvo (notno, diskografsko, publicističko)
 - glazbeni majstorski seminari, glazbeni projekti koji uključuju rad s mladima
 - festivale, manifestacije, natjecanja, smotre, očuvanje zadarske glazbene baštine, razvoj i produkcija nove i suvremene glazbene umjetnosti
 - nove inicijative usmjerene prema razvoju i očuvanju glazbenog identiteta Zadra
 - glazbene projekte koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima
 - programe ostalih glazbenih sadržaja.
2. Dramske i plesne umjetnosti te izvedbene umjetnosti čine:
- programe dramskih i plesnih udruga
 - programe, dramske predstave i predstave plesnih skupina
 - suvremene kazališne i plesne programe te performanse s naglaskom na suvremenim temama i fenomenima
 - dramski i plesni programi od iznimne umjetničke važnosti za Grad Zadar i očuvanje njegove baštine
 - potpore za natjecanja, smotre, domaća gostovanja, revije i festivale koji djeluju na afirmaciji zadarske izvedbene scene
 - kontinuirane programe navedenih umjetnosti, domaća i međunarodna gostovanja
 - dramski i plesni projekti i radionice s mladima
 - programi/projekti u mediju kazališta, plesa ili performansa koji djeluju na području edukacije, izobrazbe novih kadrova i rada s ciljanim skupinama: mladi, stariji, manjine, posebne skupine
 - dramski i plesni programi od iznimne umjetničke važnosti za grad Zadar i očuvanje njegove baštine
 - inovativne dramske, plesne i izvedbene prakse, nove inicijative usmjerene prema razvoju i očuvanju dramskog i plesnog identiteta Zadra
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.
3. Knjižnu, nakladničku i knjižničarsku djelatnost čine:
- knjižnične djelatnosti
 - izdavanje knjiga i časopisa u kulturi te ostali programi u knjižnoj i nakladničkoj djelatnosti
 - književne manifestacije od važnosti za grad Zadar
 - domaća gostovanja književnika, radionice pisanja, organizacija rezidencija
 - beletristička djela vezana za Zadar i od iznimne važnosti za grad Zadar
 - publikacije od važnosti za Zadar i širu zajednicu
 - književni i znanstveno-stručni prijevodi
 - dijalektalna književnost
 - tiskanje kulturno-znanstvenih časopisa uz jamstvo nakladnika o objavi najmanje jednog broja na godišnjoj razini
 - znanstveno-istraživački skupovi
 - objavljivanje knjiga, časopisa i zbornika visoke umjetničke vrijednosti, odnosno potvrđene znanstveno-stručne relevantnosti
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.
4. Vizualne umjetnosti čine:
- muzejsko-galerijske i likovne djelatnosti
 - programi od iznimne umjetničke važnosti za grad Zadar i očuvanje njegove baštine
 - otkup vrijednih muzejskih predmeta

- izložbe (tematsko-kritičke, formalno-informativne, retrospektivne)
 - edukativni programi (radionice, likovne kolonije, organizacija rezidencija)
 - inovativan karakter produkcije na vizualnoj i diskurzivnoj razini, produkcija novog umjetničkog rada i/ili projekta koji unutar okvira umjetničke i intelektualne proizvodnje problematizira suvremeni umjetnički i kulturni kontekst
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.
5. Kulturno-umjetnički amaterizam čine:
- programi kulturno-umjetničkih organizacija i udruga te programi u izvedbi amatera
 - programi glazbenog, dramskog, plesnog i likovnog (vizualnog) amaterizma
 - programi njegovanja tradicionalne kulture, običaja i sl.
 - međugradske i međuzupanijske kulturne suradnje
 - domaća gostovanja
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.
6. Inovativne kulturne i umjetničke prakse čine:
- multidisciplinarni programi raznorodne kulturne djelatnosti u svojim suvremenim oblicima/izražajima, uz inovativne pristupe i korištenje novih medija i tehnologija
 - programi cjelogodišnjih aktivnosti kulturnih klubova i klubova mladih, kulturnih centara i organizacija u kojima se provode kulturne, edukativne i kreativne aktivnosti, aktivnosti informacijskih i/ili resursnih centara, platformi i mreža za razvoj mladih umjetnika, kustosa, programskih voditelja i dr.
 - festivali, smotre, konferencije, simpoziji te suradnički programi koji uključuju inovativne i nove formate suvremenog umjetničkog izraza, interakciju umjetnosti, tehnologije i kulturne proizvodnje koja doprinosi unaprjeđenju područja inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi
 - edukativni programi (razgovora, radionica, tematske i problemske tribine, debate, okrugle stolove, seminare, javna predavanja, kreativne radionice za djecu i mlade)
 - programi kreativnih industrija; programi iz područja dizajna i arhitekture
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.
7. Međunarodnu kulturnu suradnju čine:
- programi međunarodne suradnje od važnosti za grad Zadar
 - značajni međunarodni i inovativni programi koji prezentiraju umjetnost, baštinu i kulturu Zadra
 - programi promicanja zadarske i hrvatske kulture u inozemstvu, uključenost u međunarodnu kulturnu suradnju i međunarodna gostovanja
 - programi razmjene i gostovanja između udruga, pojedinaca i institucija koji promiču kulturu Zadra.
8. Audiovizualne djelatnosti čine:
- poticanje razvoja scenarija i razvoja projekata filmova od važnosti za grad Zadar
 - programi poticanja proizvodnje filmova (kratkometražni, srednjometražni igrani i dokumentarni filmovi, animirani filmovi, eksperimentalni filmovi), radionice audiovizualnog stvaralaštva
 - programi prikazivanja audiovizualnih djela (filmski festivali i druge audiovizualne manifestacije, razvoj audiovizualne kulture, proučavanje i kritičko vrednovanje audiovizualnih djelatnosti/umjetnosti i sl.)
 - digitalizacija kulturnih sadržaja

- zaštita zadarske audiovizualne baštine i stvaranje baze audiovizualnih podataka Zadra
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.
9. Zaštitu, obnovu i očuvanje kulturne baštine čine, od visokog i stručnog značaja za Grad Zadar:
- programi zaštite i očuvanja za koje je pripravljena projektna dokumentacija za izvođenje radova
 - programi izrade dokumentacije (konzervatorski elaborat sa smjernicama za obnovu i prezentaciju kulturnog dobra, arhitektonski snimak postojećeg stanja i idejni, glavni i izvedbeni projekt) koja prethodi konzervatorsko-restauratorskim zahvatima
 - programi s visokim stupnjem fizičke ugroženosti kulturnog dobra (osobito hitne intervencije)
 - programi zaštite i očuvanja kulturnih dobara na teritoriju grada Zadra koji imaju visoki stručni i znanstveni značaj
 - programi/projekti arheoloških istraživanja (arheološka iskopavanja, pregledi terena, nedestruktivne metode)
 - programi potpore digitalizaciji i vizualizaciji spomenika kulture u gradu Zadru
 - programi poticanja i afirmiranja nematerijalne kulturne baštine
 - programi nastavka radova koji su u završnoj fazi, neovisno o stupnju ugroženosti, i programi koji su se u prethodnom razdoblju uspješno izvršavali.
10. Medijsku kulturu čine:
- program kulture mladih i novih medijskih kultura
 - program razvoja stručne kritike te sadržajnog i kvalitativnog praćenja programa javnih potreba
 - razvoj medijskih platformi usmjerenih na promociju kulture
 - radionice, predavanja, rad s publikom na području novih medija
 - projekti koji naglašavaju rad s publikom te uključuju rad sa specifičnim skupinama/korisnicima.

Gradonačelnik može, za pojedina područja, utvrditi posebne kriterije za vrednovanje programa, poštujući specifičnosti tih područja, nakon provedenog savjetovanja sa zainteresiranom javnošću, te ih objaviti na mrežnim stranicama Grada Zadra.

III. UTVRĐIVANJE PROGRAMA JAVNIH POTREBA U KULTURI

Članak 8.

Nakon provedenog postupka ocjenjivanja prijava, nadležno povjerenstvo, temeljem vlastitih ocjena, te ocjena koje savjetuje KV, utvrđuje popis programa, s prijedlozima iznosa financijske potpore, čije se (su)financiranje predlaže, odnosno, izrađuje prijedlog odluke/programa o odobravanju/neodobravanju financijskih sredstava za programe i projekte. Uzimajući u obzir sve činjenice, prijedlog razmatra pročelnik Upravnog odjela za kulturu i šport te ga upućuje u daljnju proceduru.

Članak 9.

Nakon usvajanja Programa javnih potreba u kulturi Grada Zadra (u nastavku teksta: Program), Grad Zadar će javno objaviti rezultate Poziva, čime se prijavitelji usvojenih programa smatraju obaviještenima o rezultatima istoga.

Grad će, u roku od osam radnih dana od dana usvajanja Programa javnih potreba, pisanim putem obavijestiti korisnike čiji programi nisu prihvaćeni za (su)financiranje.

IV. DODJELA SREDSTAVA ZA PROGRAME I NAČIN PRAĆENJA NJIHOVA KORIŠTENJA

Članak 10.

Na temelju pozitivnih propisa u kulturi, Pravilnika o financiranju javnih potreba sredstvima proračuna Grada Zadra („Glasnik Grada Zadra“, broj 11/19 i 1/20) i Programa, koji usvaja/donosi Gradsko vijeće Grada Zadra, Grad će, sa svim udrugama, kojima su odobrena financijska sredstva, potpisati ugovor o (su)financiranju programa.

Ugovorom se pobliže uređuju rokovi i uvjeti osiguranja sredstava te izvršenja programa, kao i dostavljanje programskog i financijskog izvješća o izvršenju programa.

Grad, odnosno nadležni upravni odjel, dužan je pratiti izvršenje svih usvojenih i ugovorenih programa te preispitati način trošenja sredstava za vrijeme trajanja financijske potpore, a po potrebi i nakon završetka programa.

Grad će na propisani način zatražiti povrat sredstava od korisnika ako utvrdi da korisnik sredstava:

- a) nenamjenski koristi sredstva, odnosno namjenski ne utroši sva odobrena sredstva
- b) ne izvrši/ne izvršava program utvrđen ugovorom i Programom
- c) iz neopravdanih razloga ne podnese programsko i/ili financijsko izvješće, u skladu s ugovorom iz stavka 1. ovoga članka, dužan je vratiti primljena sredstva.

V. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 11.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmoga dana od dana objave u „Glasniku Grada Zadra“.

KLASA:
URBROJ:
Zadar,

**PREDSJEDNIK GRADSKOG VIJEĆA
GRADA ZADRA**

Zvonimir Vrančić